INDIGENOUS MUSIC OFFICE
BUREAU DE LA MUSIQUE AUTOCHTONE

FOR IMMEDIATE RELEASE

Indigenous Music Office Receives Historic $5 Million Federal Investment

Federal funding will help lay the foundation for a sustainable, Indigenous-led music ecosystem

Dish With One Spoon Treaty Territory, November 10, 2026 - The Indigenous Music Office (IMO) welcomes a historic $5 million investment from the Government of Canada, marking a significant milestone for Indigenous People working in music in Canada.

Announced November 8 by the Honourable Marc Miller, Minister of Canadian Identity and Culture and Minister responsible for Official Languages, the funding is part of a $67 million investment through the Canada Music Fund for 2026–27, within the Government of Canada's broader $600 million commitment to Canada's audio and audiovisual sectors.

For the first time, the IMO has been named as a direct recipient of funding through the Canada Music Fund. This historic investment recognizes the importance of Indigenous leadership in shaping the future of Indigenous music in Canada. It will help build the infrastructure and long-term capacity needed to create more opportunities for Indigenous music creators, businesses and industry professionals.

“The work we’re doing today builds on the countless hours that the late Curtis Jonnie and the National Aboriginal Recording Industry Association dedicated to our community in the early 2000s,” said Alan Greyeyes, Chairperson of the IMO. “We’re honoured to carry that work forward and excited to bring some of their dreams to life through the programs developed in consultation with Indigenous folks from across the country last year.”

The announcement follows national consultations led by the IMO to inform its recommendations to the Canadian Radio-television and Telecommunications Commission (CRTC). Indigenous music creators and industry professionals identified gaps in recording and production resources, mentorship, professional development and access to industry opportunities. Their message was clear: supporting Indigenous music means investing in the people, the businesses and the infrastructure behind the music creators, not only the music they create.

This marks an exciting new chapter for the IMO. Over the coming months, the IMO will focus on building its team and preparing to deliver new programs and opportunities. We're committed to including French-speaking applicants and other equity-deserving members of the Indigenous music community as we develop our hiring, program assessment and outreach processes. More details and timelines will be shared as this work progresses.

Historic $5 Million Investment Marks a Turning Point for Indigenous Music in Canada (continued)

“With this crucial support, we will provide direct funding and much-needed stability so that our country’s artists, storytellers, creative entrepreneurs and cultural organizations can continue creating Canadian content that reflects who we are and helps us remain masters of our destiny,” said the Honourable Marc Miller in the Government of Canada's November 8 announcement.

The IMO also acknowledges the support of FACTOR and the Canada Council for the Arts. Their investments have helped lay the foundation for this important milestone. We are grateful to the leaders and advocates whose work brought us to this moment and recognize our responsibility to carry that work forward for future generations.

About the Indigenous Music Office

The Indigenous Music Office (IMO) is a national non-profit that supports Indigenous People working in music in Canada. We work to build a strong Indigenous music community by championing artists and industry professionals, creating opportunities for growth, and supporting Indigenous-led leadership in the music industry. Indigenous-led, the IMO helps increase visibility for Indigenous talent, strengthening representation to create lasting change so Indigenous voices can continue to shape the future of music.

Media Contact:
Elizabeth Bunney
Indigenous Music Office
comms@indigenousmusicoffice.com
https://indigenousmusicoffice.com/

— 30 —

INDIGENOUS MUSIC OFFICE
BUREAU DE LA MUSIQUE AUTOCHTONE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Le Bureau de la musique autochtone reçoit un investissement fédéral historique de 5 millions $

Le financement fédéral permettra de jeter les bases d'un écosystème musical durable mené par les Autochtones

Territoire du « Bol à une seule cuillère », 10 novembre 2026 – Le Bureau de la musique autochtone (BMA) a reçu un investissement historique de 5 millions $ du Gouvernement du Canada, marquant un jalon important pour les personnes autochtones travaillant au sein de l'industrie musicale au Canada.

Annoncé le 8 novembre par l'honorable Marc Miller, ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles, le financement fait partie d'un investissement de 67 millions $ via le Fonds de la musique du Canada pour 2026–27, dans le cadre de l'engagement global de 600 millions $ du Gouvernement du Canada destiné aux secteurs audio et audiovisuel du Canada.

Pour la première fois, le BMA a été nommé en tant que bénéficiaire direct de financement par l'entremise du Fonds de la musique du Canada. Cet investissement historique reconnaît l'importance du leadership autochtone pour orienter l'avenir de la musique autochtone au Canada. Cela aidera à bâtir l'infrastructure et la capacité à long terme nécessaires pour créer davantage d'opportunités pour les créateurs de musique, les entreprises et les professionnels de l'industrie autochtones.

« Le travail que nous faisons aujourd'hui s'appuie sur les innombrables heures que le regretté Curtis Jonnie et la National Aboriginal Recording Industry Association ont consacrées à notre communauté au début des années 2000 », souligne Alan Greyeyes, président du BMA. « C'est un honneur pour nous de poursuivre ce travail et nous sommes ravis de réaliser certains de leurs rêves grâce aux programmes développés en consultation avec des personnes autochtones à travers le pays l'an dernier. »

L'annonce survient à la suite de consultations nationales menées par le BMA, qui a transmis ses recommandations au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). Les créateurs de musique et les professionnels de l'industrie autochtones ont identifié des lacunes dans les ressources pour l'enregistrement et la production, le mentorat, le développement professionnel et l'accès aux opportunités professionnelles. Leur message était clair : soutenir la musique autochtone signifie investir dans les personnes, les entreprises et l'infrastructure derrière les créateurs de musique, pas seulement dans la musique qu'ils créent.

C'est le début d'un excitant nouveau chapitre pour le BMA. Au cours des prochains mois, le BMA se concentrera à bâtir son équipe et à se préparer à livrer de nouveaux programmes et de nouvelles opportunités. Nous nous engageons à inclure les demandeurs francophones et les membres des autres groupes méritant l'équité au sein de la communauté musicale autochtone alors que nous développons nos processus d'embauche, d'évaluation des programmes et de sensibilisation. Plus de détails et les échéanciers seront partagés alors que ce travail progresse.

Le Bureau de la musique autochtone reçoit un investissement fédéral historique de 5 millions $

« Grâce à ce soutien essentiel, nous apporterons le financement direct et la stabilité dont nous avons grand besoin pour que les artistes, les conteurs, les entrepreneurs créatifs et les organismes culturels de notre pays puissent continuer à créer du contenu canadien qui reflète notre identité et nous aide à rester maîtres chez nous », a déclaré l'honorable Marc Miller lors de l'annonce du 8 novembre du Gouvernement du Canada.

Le BMA reconnaît également le soutien de FACTOR et du Conseil des arts du Canada. Leurs investissements ont contribué à jeter les bases pour ce jalon important. Nous sommes reconnaissants envers les dirigeants et les défenseurs dont le travail nous a menés à ce moment, et nous sommes conscients de notre responsabilité de poursuivre ce travail pour les générations futures.

À propos du Bureau de la musique autochtone

Le Bureau de la musique autochtone (BMA) est un organisme national sans but lucratif qui soutient les personnes autochtones travaillant au sein de l'industrie musicale canadienne. Nous travaillons à bâtir une communauté musicale autochtone solide en défendant les artistes et les professionnels de l'industrie, en créant des opportunités de croissance et en soutenant le leadership autochtone au sein de l'industrie musicale. Dirigé par des Autochtones, le BMA contribue à accroître la visibilité des artistes autochtones, renforçant la représentation afin de créer un changement durable pour que les voix autochtones puissent continuer de façonner l'avenir de la musique.

Contact médias:
Elizabeth Bunney
Bureau de la musique autochtone
comms@indigenousmusicoffice.com
https://indigenousmusicoffice.com/

— 30 —